

LE MCGILL DAILY *français*

L'éducation alternative Axer l'apprentissage sur l'enfant

Josée Bellemare

En décembre dernier, la commission scolaire de Ste-Croix déposait une étude concernant l'école alternative Jonathan. Ce document menace les principes et le mode de gestion de cette école.

Il recommande en effet la mise sur pied d'une direction, d'un conseil d'orientation et d'un comité d'école. De plus, l'école devrait instaurer cinq bulletins par année, des examens en troisième et sixième année et veiller à l'application des programmes du ministère.

La demande d'examens en troisième et sixième année inquiète l'ensemble des écoles alternatives pour qui de tels examens vont à l'encontre de leur type de pédagogie. Les écoles alternatives optent pour quatre bilans : des sessions d'évaluation entre l'élève, le professeur et les parents.

Lors de ces rencontres, on évalue le développement de l'enfant dans son milieu, envers ses pairs ainsi que ses aptitudes cognitives. La pédagogie alternative ne préconise aucune forme d'évaluation quantitative.

•Qu'est ce que la pédagogie alternative?

La pédagogie dite alternative est axée sur l'enfant et ses projets. Les désirs, les choix et les intérêts de l'enfant constituent le maillon premier de l'enseignement suivant cette pédagogie. L'enfant détermine ce qu'il aimerait explorer et, par ses projets, apprend.

Les valeurs véhiculées par la pédagogie alternative sont principalement l'autonomie, la créativité, la coopération et le sens du risque. Ce type d'enseignement veut amener le jeune à premièrement se prendre en charge et, dans un second temps, à oser risquer de diriger divers projets. Michel Rivest, professeur à Nouvelle Querbes précisait : « Tout professeur peut organiser une sortie au Palais de Justice. Mais, pour un enfant, l'organisation d'une telle activité demande une prise de responsabilité importante. »

A chaque jour, l'enfant qui fréquente une école alternative doit de lui-même, décider de ce qu'il compte faire. Chaque lundi, il détermine ses projets et dispose de la semaine pour atteindre ses objectifs. Le carnet de projets détaille

chaque activité : objectifs, procédures, planification. Les projets émanent de l'enfant, de l'interaction entre l'enfant et son milieu.

Les classes des écoles alternatives regroupent des jeunes de 1ère à 3ème année et de 4ème à 6ème année. Rassembler ainsi les jeunes de niveaux différents à l'intérieur de la même classe augmente, selon les fervents de cette approche, la richesse des rapports entre copains et copines de classe.

Reproduisant la structure familiale, ce système permet la reconnaissance de l'apport du plus jeune envers le plus vieux et vice-versa. Inspiré du *family grouping* américain, ce principe articule la notion de coopération recherchée par la pédagogie alternative.

La pédagogie alternative nécessite l'implication du parent. Le lien entre le travail fait à l'école et le suivi à la maison doit être très étroit. Le parent devient la source d'encouragement, le stimulus vers d'autres horizons et aussi un évaluateur du développement de

suite à la page 3



PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE MONTRÉALAIS • FAMILY TREE •

Nouveau Canada, vieux Canadiens

Natasha Blanchet-Cohen

Le Reform Party allèche bien des Canadiens, car il propose un « Nouveau Canada ». Bien que les politiques du Reform Party ne

font pas l'unanimité d'un océan à l'autre, le parti gagne du terrain à un rythme étonnant. Si l'on s'en tient au dernier sondage Gallup, le Reform Party amasse plus d'intentions de vote que le Parti Conserva-

teur!

Pourtant, le Reform Party existe seulement depuis le Lac Meech et à l'origine il se voulait un parti régional qui défendrait les intérêts de l'Ouest à Ottawa. Mais depuis 1991, le Reform Party s'étend, succès après succès, en Ontario et dans les Maritimes. Cependant, l'élément essentiel du Reform Party, sa revendication pour le sénat triple-E, empêcherait ce parti d'être véritablement national, soutient Lizette Jalbert, sociologue et spécialiste des tiers partis.

Que le Reform Party vende sa salade à l'homme moyen canadien n'indique pas nécessairement que le converti endosse le programme du parti de fond en comble. Le nouveau recruté trouve dans le Reform Party un son de cloche qui répond à ses frustrations, que ce

soit sur la question constitutionnelle ou sur celle de l'identité canadienne. Selon Gilles Dupeppe, représentant du Bloc Québécois, « La montée du Reform Party exprime ce que ressentent les Canadiens anglais, surtout sur la question constitutionnelle. »

•Positions du Reform Party

Contrairement aux croyances, les politiques du Reform Party ne sont pas racistes. Certes, le parti peut défendre certaines prises de position qui ressemblent à des propos discriminatoires, mais en gros il veut un Canada uniforme où tout citoyen serait bien intégré. Ainsi, le Reform Party réclame l'abolition du ministère du multiculturalisme, étant donné que ce dernier encourage le respect de la différence.

suite à la page 3

À l'intérieur

Page 2 - Bombirak survivra-t-il au Péril jaune?

Page 4 - Théâtre : Beauté baroque, au café de la place
- Littérature : Hubert et Emmanuel Aquin

Page 5 - Expositions : Magdalena Campos et le
St-Laurent s'exhibe au musée Redpath

Page 6 - Cinéma : *Xénofolies* au complexe Guy-Favreau
- le MAC arrive!

Bombirak le grand

Une guerre économique remplace la guerre froide

Il traverse toute la planète
Pour se défaire de sa dette
Qui est-il ?
D'où vient-il ?
Formidable robot
De l'Ordre Nouveau

Il jaillit de sa Maison Blanche
Les autres n'arrivent qu'à
sa hanche
Qui est-il ?
D'où vient-il ?
Ce terrible géant
Dans ces durs temps

C'est Bombirak le grand
Le grand Bombirak...

Cette semaine : un nouvel
ennemi

Quatre semaines se sont écoulées depuis la chute du camp du Rideau de Fer, base de départ des forces d'URSSA et qui se trouve sur la face cachée de la lune. Notre héros, Attaquelesrusses, repose paisiblement à son ranch de Kennebunkport.

Malheureusement, quand il revient d'une randonnée avec son cheval, l'état de l'écurie lui rappelle trop bien le piteux état de son pays : un fumier stagnant sur lequel pourraient pourtant pousser de nouvelles entreprises dont toute la population bénéficierait.

Le combat d'Attaquelesrusses, à l'aide de son robot Bombirak, contre URSSA a duré plusieurs décennies. Le choc des armes était violent. Astérocapiatisme contre cosmocommunisme : des rayons mégachill refroidissants utilisés l'un contre l'autre (d'où l'origine de l'expression « Guerre Froide »...)

Le dernier robot des forces d'URSSA, un Golgoth qui devait achever une fois pour toute Bombirak et qui fut donc baptisé Golgachève, absorbait des doses dangereuses de rayons astérocapiatistes, qui neutralisaient ses mécanismes cosmocommunistes.

Ceux qui avaient envoyé Golgachève s'étaient rendus compte de leur erreur : le Golgoth devenait un allié de Bombirak alors qu'il devait le détruire. Immédiatement, ils appuyèrent sur le bouton qui dépouilla Gorgachève de ses fonctions.

Avec la défaite du dernier Golgoth vint le démantèlement de toute la société urssanienne. C'est ainsi qu'Attaquelesrusses et Bombirak se sont retrouvés seuls, n'ayant plus d'ennemi à combattre.

La planète d'origine d'Attaquelesrusses, Youessaye, avait développé un système de défense des plus sophistiqués. Un budget énorme était alloué à ce dernier qui, de plus, était une des artères importantes de l'économie.



Cependant, avec la perte de l'ennemi, à quoi pouvait bien servir ce système ? Le professeur Facteuréconomiak prédisait que des coupures dans le système de défense injecteraient au-delà de 500 milliards de dollars (!!!) dans l'économie youessayenne.

Cet argent aiderait beaucoup à redresser la situation économique. Toutefois, plusieurs critiques rappelaient que la Défense occupait un rôle très important dans la bonne santé économique de la planète. Par exemple, les soldats employés par la Défense, après les

coupures, se retrouveraient au chômage, ne contribuant ainsi pas très bien au redressement économique.

Alors que Bombirak semblait destiné à devenir le compagnon immobile de la Statue de la Liberté, une menace est apparue de la Planète du Soleil Levant. Un

monstre affreux, abominable, horrible et épouvantable : non ! pas Michel Louvain, ni Claude Ryan, encore pire... GODZILLA!!!

Oui ! le terrible monstre Godzilla. Possédant des rayons gamma, honda et toyota, ce dernier représentait à la fois un attrait et un danger à la population youessayenne. Ses armes étaient nombreuses : pulvérisateur supersonyque, météopunch hitachique, planitronk kawasakique et plusieurs autres.

De plus, Godzilla connaissait le point faible de Bombirak : les repas japonais qui pouvaient lui faire perdre connaissance pendant plusieurs minutes.

Pour se défendre contre ce monstre, Attaquelesrusses n'avait qu'une arme principale : l'astéroache protectionniste. (Aussi, il essaya de s'immuniser contre le sushi et autres aliments dangereux à sa vie.)

C'est ainsi que les deux antagonistes devaient inévitablement se faire face. La confrontation devint imminente. Le Youessaye pensait économiser en ne participant plus à des guerres, mais on avait négligé une sorte de guerre toute aussi destructrice pour une planète : la guerre économique...

Adam Mizera

Activités

Le groupe de McGill d'Amnistie internationale se réunit tous les mardis à 18h30 à la salle 435, pavillon Union. Bienvenue à toutes et à tous. Informations : 286-0502.

Walk Safe Network : réunion de recrutement de bénévoles, aujourd'hui à 17h, local Union 435.

Le McGill Undergraduate History Journal accepte encore des articles pour sa publication annuelle. Veuillez soumettre une photocopie de l'article original, avec vos coordonnées, au département d'histoire, bureau Leacock 625. La date limite a été repoussée au 31 janvier, alors ne manquez surtout pas votre chance de voir vos travaux publiés ! Informations : Brenda, 287-1651

Le Projet d'initiative jeunesse/ Youth initiative project, vous propose des présentations et discussions sur le développement international, aujourd'hui et jeudi, 12h à 13h30 au Union 107/108. Gratuit. Renseignements : Darren, 284-6587

Atelier sur les mariages mixtes. Une série en quatre parties, qui explorera les enjeux du mariage mixtes et de la conversion. Les impacts personnel, familial et communautaire seront abordés. Les quatre ateliers seront tenus ce soir et les mardis 4, 11, et 18 février, à 19h au Centre Hillel, 3460, rue Stanley. Téléphone : 845-9171

Le Mouvement canadien pour une fédération mondiale organise un débat sur l'énergie nucléaire. Toutes les personnes intéressées par la troublante question de l'utilisation ou du refus de l'énergie nucléaire sont instamment invitées au panel d'experts qui doit en débattre le mardi 4 février à 19h30, au Unitarian Church Hall, 3415, rue Simpson. Contribution volontaire. Information : 844-7268.

Attention ! Les rapports suivants doivent être soumis (dactylographiés et complétés) avant 22h, samedi : Rapport hebdomadaire, programme du petit déjeuner, cadre de santé, distribution, école de libération. Ceux qui se désistent seront disciplinés. Clara.

Le Journal des études russes et slaves lance un appel d'articles et de soumissions, et cherche des rédacteurs. Tous les sujets sont les bienvenus provenant de toutes les disciplines, y compris les suivantes : histoire,

sciences politiques, littérature, arts, environnement, questions féminines, économie, etc. Réunions tous les mardis et jeudis à 15h30 au 651 Bronfman. Appelez le 933-7124, le 845-5339, ou laissez un message au 666 Bronfman.

Le groupe de conscientisation sur l'Amérique latine de McGill présente : étudiants à travers Montréal ! Brigade de travail à Montréal, été 1992. Réunion d'information générale, et vidéo des brigades de volontaires canadiens. Tous sont bienvenus ! Aujourd'hui à 19h, au Cégep du Vieux-Montréal, salle 885. Infos : 598-1783

Le Centre d'études sur les régions en voie de développement présente un séminaire sur le développement durable en Tanzanie, par Charles Smith, dans la salle de conférences 100, au 3715, rue Peel, à 12h aujourd'hui. D'autres séminaires sont prévus pour tous les mardis et vendredis de février.

Le Groupe d'appui de jour pour les membres de la famille dont un parent souffre d'une maladie mentale se réunit aujourd'hui de 14h à 16h au bureau d'Ami-Québec, 5253 Décarie, salle 150. Renseignements : 486-1448.

Concours s'adressant aux artistes-peintres : Une chance unique d'exposer aux côtés d'artistes aussi renommés que Riopelle, Lemieux, Fortin, Corno... Dans le cadre d'une exposition intitulée « 3 générations » qui se déroulera du 9 au 11 mars 1992, un concours est organisé pour regrouper les représentants de la génération montante dans le domaine de la peinture au Québec. Pour de plus amples informations, contactez Evelyne au 499-8987.

Vox pop

McGill Québec organise un Vin et fromage demain au Peterson Hall, (3460 McTavish) de 16h à 18h, pour lancer le nouveau semestre. Tous sont invités à présenter leur candidature pour un poste de conseiller (l'élection se fera le jour-même).

Nous vous présenterons aussi le programme du semestre : un concours littéraire, des cafés-causeries et, bien sûr, la semaine francophone.

Venez nombreux !

... éducation alternative

suite de la page 1

l'enfant.

L'apprentissage des notions tels l'écriture, la lecture, la géographie, les mathématiques est fait sous forme de projets, à partir de pratiques réelles des enfants et d'exercices structuraux. « L'étudiante voulait faire une recherche sur l'effondrement de l'URSS. Par cette recherche, elle revise son orthographe. Un autre désirait mesurer la surface de l'école, il intégra quelques notions de mathématiques. » explique le professeur de Nouvelle Querbes.

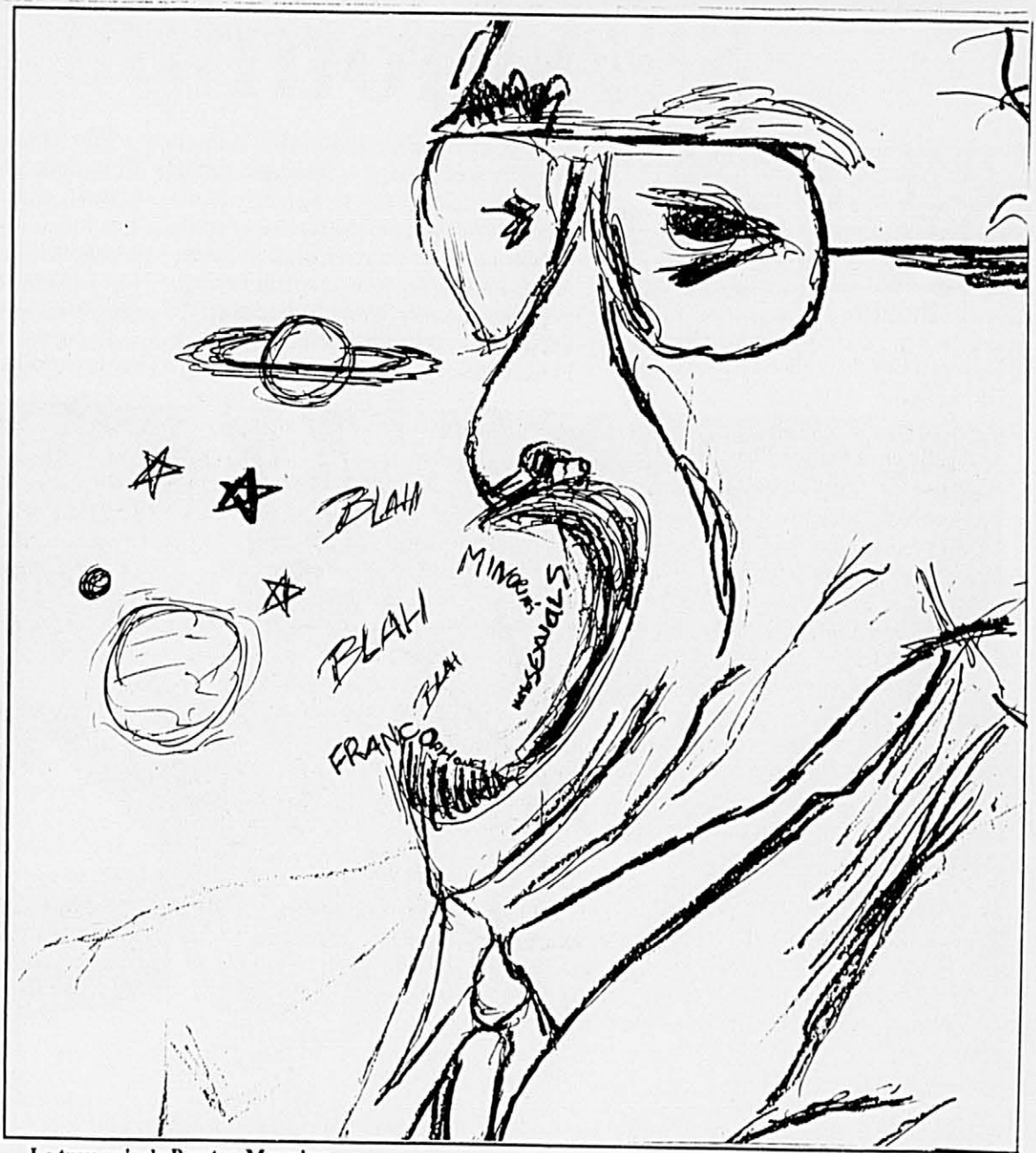
L'absence de cours magistraux peut impliquer que certaines notions normalement vues au niveau primaire ne seront pas étudiées par l'enfant. D'ailleurs, les enseignants à l'école alternative ne garantissent pas que l'enfant au terme de ses 6 ans de primaire aura effectivement vu tous les concepts étudiés à l'école traditionnelle. « C'est un choix de valeurs. L'enfant saura se prendre en charge, mener des projets à terme. Ça dépend de ce que les parents veulent pour leur enfant » déclarait M. Rivest.

Une étude de la commission scolaire de Ste-Croix rapporte que les

élèves de Jonathan, à titre d'exemple, réussissent bien : « les élèves de l'école Jonathan apprennent ce que la moyenne des enfants de même âge à la CECM apprennent avec enseignement formel... leurs résultats académiques au secondaire oscillent entre moyens et plutôt positifs ». De plus, les élèves des écoles alternatives se retrouvent fréquemment dans les organisations étudiantes.

Les enfants avec certaines difficultés d'apprentissage ou sans motivation représentent tout un défi pour l'éducation alternative. L'enfant plus paresseux aura comme première tâche de combattre sa paresse ou son manque de motivation pour ensuite acquérir des connaissances théoriques. Il est fréquemment entendu comme opposition à l'éducation alternative qu'elle ne convient qu'à un certain type d'enfants.

Peu importe toute la polémique que ces écoles déclenchent, pour les jeunes fréquentant Nouvelle Querbes, le choix semble sans équivoque : « Ici, on est libre. Je ne voudrais pas être dans une autre classe ».



Le trou noir de Preston Manning

ILLUSTRATION DAILY ERIC ABITBOL

... pas trop parti pour la réforme

suite de la page 1

C'est le *melting pot* américain, plutôt que les idées racistes prônées par Le Pen, qui sert de modèle au Reform Party en ce qui a trait à l'intégration des immigrants. Il n'en demeure pas moins que le Reform Party se compose principalement de Blancs et ceux qui se démarquent par la couleur de leur peau ou par leur langue y trouvent difficilement refuge. Il faut ajouter qu'un nombre étonnement élevé de personnes âgées se trouvent dans les rangs du parti.

Le Reform Party utilise un discours très pragmatique qui en contente plus d'un. Dans le cas de l'immigration, il propose un système où le nombre d'immigrants acceptés au Canada dépendrait d'un quota basé sur les besoins écono-

miques du pays. Quant au bilinguisme, la demande déterminerait si oui ou non il est rentable de conserver la politique du bilinguisme dans les provinces. Des politiques de la sorte plaisent d'autant plus en pleine récession, puisque le Reform Party propose de réduire les dépenses fédérales en éliminant tous les coûts qu'entraînent une politique du bilinguisme institutionnalisée et d'autres programmes sociaux pour les minorités. Ceux qui accusent les immigrants de prendre leur job y trouvent aussi pour leur compte.

À la tête du parti, nul autre que Preston Manning, le fils de l'ex-premier ministre Ernest Manning qui œuvrait au sein du Crédit social, un parti politique d'extrême droite très populaire en

Alberta. Le fils fait certes honneur à son père en prêtant allégeance à ses idées politiques! Puisque dans son essence, le Reform Party revêt toutes les caractéristiques d'un parti de droite : méfiance de l'État-Providence, adhésion au libre-échange, partisan de la loi et de l'ordre ainsi que de la peine de mort. Il est clair que les politiques du Reform Party ne s'adressent pas aux bénéficiaires du bien-être social, mais bien à ceux qui grognent en payant les taxes!

•Le Reform Party et le Bloc Québécois

Le Reform Party s'oppose particulièrement aux trois autres partis fédéraux sur une question bien précise : le statut du Québec. Selon Manning, « le sort du Québec

dépendra du désir de la population canadienne. Si un référendum révèle que la population veut la séparation, ce sera le cas. » D'ailleurs, la politique du référendum que propose le Reform Party, afin de consulter la population sur des questions concernant leur avenir, est très populaire chez les membres.

Aussi étonnant que cela paraisse, le Bloc Québécois et le Reform Party se rejoignent sur la question du Québec. À écouter les deux partis, le peuple du Canada veut la séparation, il en est empêché par ceux au pouvoir. D'après Gilles Duceppe, « Le Reform Party et le Bloc Québécois traduisent ce que respectivement les Québécois et les Canadiens pensent tout bas. »

À une autre époque, le Reform Party n'aurait pas eu 100

000 Canadiens qui lui prêtent serment. Mais étant donné la conjoncture économique et politique du pays et l'écœurement général de la population, plusieurs cherchent espoir dans le Reform Party. La montée de ce parti est le signe d'un mécontentement de la population canadienne et d'un ras-le-bol du prêchi-prêcha des trois partis traditionnels. La crise économique qui s'éternise est la cerise sur le gâteau.

Le succès du Reform Party devra sûrement plafonner : les vieillards qui acclament Manning avec enthousiasme sont les derniers fossiles d'un Canada blanc anglophone et puritain depuis longtemps révolu!

Le McGill Daily français

rédaction en chef: Josée Bellemare, Nicolas Desaulniers-Soucy

rédaction nouvelles: Eric Abitbol

rédaction culture: Mylène Beaulieu, David Pignan-Palmer

coordination: Alex Roslin

Le McGill Daily

coordination nouvelles: Peter Clibbon

rédaction nouvelles: Kristen Hutchinson, Fiona McCaw

Dave Ley

coordination artistique: -

coordination photo: Katerina Cizek

rédaction culturelle: Kate Stewart, Dan Robbins

rédaction scientifique: Eric Smiley

rédaction dossiers: Robin LeBaron

rédaction liaison: Susan Vivian

gérance: Marian Schrier, Jo-Ann Pickel

tél.: (514) 398-6790

publicité: Boris Shedov, Olga Kontozissi

tél.: (514) 398-6791

photocomposition, publicité: Rob Costain

collaboration

Christine Archambault

Adam Mizera

Éric Girouard

Julie Meunier

Dominic Arpin

Luc Grenier

Marie-Violaine Boucher

Rébecca Loulou

Nathasha Blanchet-Cohen

Nathalie St-Jean

Le McGill Daily Français encourage la reproduction de ses articles originaux à condition d'en mentionner la source. (Sauf dans le cas d'articles et illustrations dont les droits avaient auparavant été réservés -incluant les articles de CUP et de la PEO). Les opinions exprimées dans ces pages ne reflètent pas nécessairement celles de l'Université McGill. L'équipe du Daily n'endosse pas nécessairement les produits dont la publicité paraît dans ce journal. Imprimé par David Martin Development Inc. Le Daily est un membre fondateur de la Canadian University Press «CUP», de la Presse étudiante du Québec «PEQ», de Publi-Peq et de CampusPlus.

Amour roux



Nathalie St-Jean

Beauté baroque, un drame poétique de Jean Salvy, d'après le roman de Claude Gauvreau, avec Éric

théâtre

Cabana, Raymond Legault et Julie Vincent, au Théâtre du Café de la Place, du 22 janvier au 7 mars 1992, à 20 heures.

Déjà, à son entrée dans l'intime Café de la Place, le spectateur, à la recherche de son siège, est charmé par le merveilleux des décors de *Beauté baroque* : caisses énormes et étoilées, boule de verre, chapeau haute-forme, trapèze, orgue de Barbarie, couleurs magiques, rêveuses, formes incongrues. Très tôt, il situe le petit cirque itinérant, hors de l'espace et du temps.

Puis montent sur scène un clown blanc (Éric Cabana), un clown noir (Raymond Legault), et une trapéziste rouge, rousse (Julie Vincent). Empruntant tout à tour divers personnages, les artistes du petit cirque racontent l'amour fou d'un poète pour une comédienne qui s'est suicidée.

Ils évoqueront les sentiments passionnés, quasi surréalistes de Claude Gauvreau pour

cette femme, une rouquine, une beauté baroque:

« Je l'ai rencontrée par hasard. Elle s'est donnée à moi. Je l'ai aimée. Elle a eu plus d'importance pour moi que moi-même. Elle a été mon aurore, mon jour, ma nuit stellaire. Et puis, elle a voulu mourir. Elle est morte sciemment. Sa perte a vicié mes bonheurs, mes sérénités, mes extases. Ma joie n'a pu survivre à elle, » confiait un Gauvreau-poète dont l'écriture de *Beauté baroque* a plus qu'ébranlé.

Pourquoi le cirque en guise de mise en scène, demanderez-vous. Le cirque fut certainement créé pour dépouiller le monde réel de sa réalité prétendue, pour permettre émerveillements, rêves et fantaisies. Il fut créé pour employer les amours tristes des clowns, la musique lointaine de leurs accords, pour déguiser la souffrance par leurs masques.

Et cette souffrance omniprésente, quelle est-elle? Pour la rouquine, il s'agit d'une écorchure irréversible qui l'empêchera de vivre entièrement. Il s'agit d'un avortement l'ayant rendue stérile, elle qui voulait tant un enfant...

« La vie se paye par la vie. La vie d'un enfant mort se paye par la vie de la mère. » dira le clown noir.

Beauté baroque, c'est une invitation au surréalisme où les comédiens, tous trois forts d'expérience, témoignent remarquablement du drame amoureux écrit et vécu par Gauvreau. On remarque surtout une Julie Vincent toute menue, et dont la sensibilité est déployée au grand jour. C'est un chef-d'œuvre poétique qui donne envie d'aimer follement. Certes, c'est un roman, une pièce, dont le texte d'une grande beauté a cependant l'inconvénient d'être parfois difficile à suivre, et demande au spectateur beaucoup de concentration. Il s'agit du seul petit inconvénient.

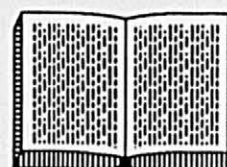
Nous pouvons sans hésitation mettre chapeau bas devant ce drame poétique.

(Le roman de Claude Gauvreau est réédité chez VLB qui publiera aussi la version théâtrale, signée Jean Salvy.)



Eric Cabana, Raymond Legault et Julie Vincent.

Aquin, de père en fils



Dominic Arpin

L'invention de la mort, une œuvre posthume d'Hubert Aquin, publié aux éditions Léméac, 1991. Désincarnations, un livre d'Emmanuel Aquin.

livre

L'univers des Aquin n'est jamais rose. On souffre, on pleure, on grince des dents. Partout, sur les lignes, ça sent le mal de vivre. Le père a abandonné son combat le 15 mars 1977. Le fils, lui, est toujours au milieu de l'arène et frappe dur.

Écrit en 1959, soit six ans avant le succès de *Prochain épisode*, *L'invention de la mort* d'Hubert Aquin est resté inédit jusqu'à l'an dernier, lorsqu'il a été publié par Léméac. Les grands thèmes d'Aquin se retrouvent dans ce livre. Le journaliste René Lallemand est le personnage principal de son récit. Aquin nous mène avec lui tout droit dans le tourbillon de son désespoir, blessé par la futilité et l'incohérence de son existence. Sa relation avec Madeleine, son amante, l'achèvera définitivement et seule sa fuite calculée vers l'espoir d'une vie nouvelle s'offrira comme solution. La destinée tragique de Lallemand perd vite sa couche de fiction

lorsque l'on connaît la fin d'Hubert Aquin en 1977 (il s'est donné la mort à l'aide d'une carabine de calibre .12 dans les jardins du Collège Villa-Maria).

La lecture de *L'invention de la mort* est troublante. On ne peut pas glisser sur les mots sans risque d'égratignures, on ne peut s'engager à la légère dans ce corps à corps qui menace la fragile stabilité de notre vision du monde. Ce livre est comme une longue plainte déchirant la nuit, un cri douloureux étouffé dès sa sortie par la pudeur et le besoin de garder pour soi la folie qui coule dans nos veines. N'empêche qu'on rêve tout au long du récit de prendre cet être déchiré, de le serrer contre soi, de l'aimer, de le sauver.

C'est d'ailleurs ce que tente son fils Emmanuel dans son premier livre, *Incarnations*, publié en 1990 alors qu'il n'avait que 21 ans. « Neige au soleil » est le court chapitre qui ouvre le livre et dans lequel Aquin revisite son passé, réincarné dans la peau d'un homme dans la cinquantaine, afin d'empêcher son père de se suicider. Bloquant le chemin de sa voiture dans le parc où son père s'apprête à s'enlever la vie, il lui dit: « Tu n'as pas le droit d'abandonner ta famille ainsi. Ils ont besoin de toi pour vivre. Tu les trahis en fuyant comme un lâche. »

La réplique de son père va le désarçonner: « Je suis déjà mort, je meurs depuis le jour de ma naissance. La seule assurance que j'ai, que nous avons tous, c'est que nous allons mourir un jour! La mort est là, partout, elle est la sève qui coule en nous, qui nous motive à nous hâter mais moi, je ne tombe pas dans le piège, je sais que la vie n'est qu'un sursis, et je ne veux pas d'une illusion. Je veux connaître la mort, voir de quoi elle est faite, lui faire l'amour et jouir d'elle, car je ne jouis pas de la vie ».

Cette scène, le fils Aquin l'a probablement imaginée toute sa vie. La mettre par écrit devient une troublante confession pour le lecteur. C'est de loin la partie la plus émouvante de l'œuvre d'Emmanuel Aquin qui compte deux livres, *Incarnations* et *Désincarnations*.

Dans sa première œuvre, Emmanuel Aquin ressuscite dans le corps de Jésus. Il doit se plier aux exigences de Dieu le Père qui a tracé pour lui un chemin dont il ne peut dévier. Sa destinée, il la sait déjà. C'est de finir crucifié. La Bible qu'il mémorise jour après jour ne lui donne aucune échappatoire. Voilà pourquoi il s'offre du bon temps dès que possible, par exemple, visionner un épisode de *Star Trek* avec l'ange Gabriel ou se payer une partie de jambes en l'air avec Marie Madeleine!

Si ce n'était de son humour noir et sarcastique, Emmanuel Aquin pourrait facilement passer pour un écrivain du style « Nouvel âge » tant ses thèmes rejoignent cette forme de pensée. Réincarnation, voyage astral et dédoublement de personnalité sont autant de phénomènes qui forment le récit principal de ses livres. Comme dans *Désincarnations*, où l'intelligence fulgurante du héros tient difficilement dans une enveloppe corporelle trop restreinte. On lui fait encore des guili-guilis alors qu'il a lu toutes les œuvres de Jules Verne. Sa situation deviendra tellement invivable qu'il n'aura d'autre solution que de se lobotomiser par lui-même.

L'inévitable comparaison entre Emmanuel et Hubert Aquin survient après la lecture de leur œuvres respectives. Mais en entrevue, le fils se défend bien de n'être que l'enfant de l'autre. On peut dès maintenant affirmer qu'il n'y a effectivement que très peu de ressemblances entre le père et le fils, que ce soit dans la prose, le ton ou les thèmes abordés. On est même porté à croire le jeune Aquin lorsqu'il affirme qu'il n'a jamais ouvert un seul des livres de son père. Ses preuves étant maintenant faites, on l'encourage cependant à ne pas se priver plus longtemps des œuvres d'un des écrivains les plus importants du Québec.

L'eau, le lait et le sang



Carta Natal (détail) de Magdalena Campos



exposition

Exposition de Maria-Magdalena Campos-Pons à La Centrale Galerie Powerhouse du 11 janvier au 2 février. Du mercredi au dimanche, 12h à 17h. 279 Sherbrooke O. suite 311-D. Entrée libre.

Imaginez la richesse qui vous serait offerte si vous étiez né à un carrefour où se rencontraient l'histoire, les religions, la politique, le racisme, le sexisme, la sexualité et le

vingtième siècle. Imaginez ce *melting pot* comme un pays du tiers-monde hispanique. Puis imaginez-vous en jeune femme de descendance africaine, belle, (mais pas selon les critères de votre propre pays). Ensuite imaginez que vous êtes une artiste.

Ce rêve d'anthropologue, c'est l'histoire de Maria-Magdalena Campos-Pons. Originaire de Cuba - la petite île-nation socialiste subitement devenue anachronisme politique - cette artiste-peintre nous a initiés à son œuvre mercredi soir dernier avec une conférence diaporama donnée à la galerie Powerhouse.

La grande richesse de son art c'est qu'elle peut, honnêtement, aborder une multitude de sujets d'importance. Inutile de faire de l'extrapolation intellectuelle pour exprimer son opinion sur des sujets d'actualité - elle le vit. Par exemple, la commémoration cette année de la découverte de l'Amérique vous intrigue? Campos-Pons a déjà abordé ce thème dans son œuvre, notamment dans *Le début de l'exclusion* qui traite des méfaits du colonialisme européen. Cuba faisant partie du réseau culturel latino-américain, Campos-Pons a donc une raison valable et personnelle de réévaluer la découverte et les conséquences de l'arrivée des blancs au Nouveau-Monde. Ce n'est qu'un exemple, mais l'exposition ne consiste que d'objets d'installation aussi pertinents et puissants que celui-ci.

• L'eau, le lait et le sang

Dans la série de travaux présentés ce mois-ci à La Centrale, Maria-Magdalena Campos-Pons examine sa propre identité de femme sous tous les points de vue possibles. Les aspects social, politique, familial, sexuel, racial et surtout féministe (ce dernier point étant un mouvement en expansion à Cuba),

sont tous des préoccupations incorporées à ses récents travaux qui traitent de la sexualité humaine. La famille, la contraception et l'avortement ne sont que certains des thèmes qu'elle aborde.

Malgré l'aspect très physique et sexuel du contenu, on ne pourrait qualifier les œuvres de Campos de superficielles. Elles arrivent à y intégrer un certain mysticisme (ce pouvoir magique qu'a le corps féminin d'enfanter), et à évoquer une mythologie qui ne réduit pas l'expérience des femmes à sa plus simple expression banalisée.

Comme c'est trop souvent le cas de nos jours, on arrive ici à apprécier le travail de Campos-Pons après avoir lu et analysé. Les qualités des travaux sont cachées pour le spectateur qui ne connaît rien de l'artiste. En fait, les installations sont tellement denses en contenu et en signification qu'il est impossible de tout déduire sans une aide extérieure.

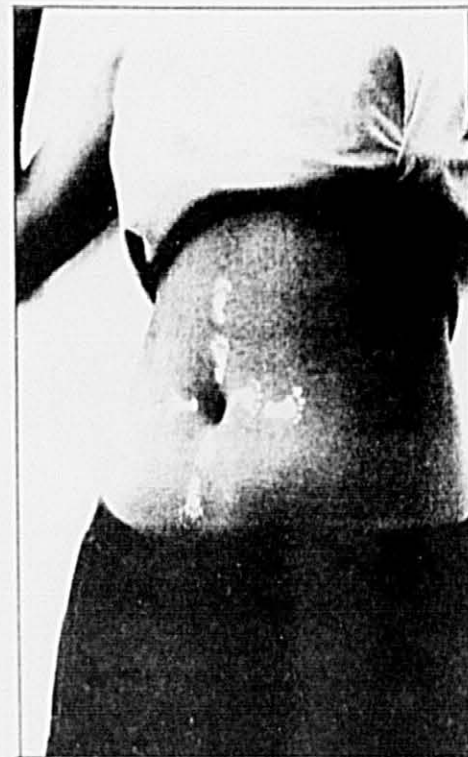
Pour une jeune artiste dont la réputation se limite qu'à certains milieux d'avant-garde, l'accès au grand public se retrouve donc réduit. L'équipe chez Powerhouse a fait un bon travail de présentation en organisant une conférence la semaine dernière et en affichant la traduction des titres, textes ou mots utilisés.

Par exemple, *Même si mes mains sont enlisées dans la boue mes mains sont mien-nes laisse moi être moi-même laisse-moi chercher seule* est un tableau subdivisé en plusieurs petites images d'empreintes digitales qui accède à un tout autre niveau de signification lorsqu'on réalise à quel point la recherche, l'espoir et l'effort émotif y est lié.

Le brun et le noir de la terre, les empreintes de nos mains qui tâtonnent et creusent un chemin mystique au-travers la matière banale du quotidien... tout cela qui nous est évoqué dans le titre est merveilleusement

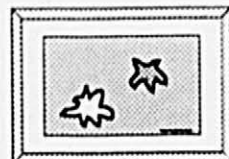
digéré, recodé et réexprimé dans un tableau tout simple mais efficace.

En fin de compte, ce n'est pas seulement les objets eux-mêmes qui nous touchent si profondément, mais plutôt la poésie qu'ils exsudent. Les métaphores, ces images qui ne nous sont accessibles qu'à côté des œuvres, sur les feuilles de traduction, ce sont eux qui nous aident à construire et à comprendre la dimension émotive, la sincérité et la pertinence du travail de Maria-Magdalena Campos-Pons.



Cordon ombélical (détail) de Magdalena Campos

Vues du St-Laurent



exposition

Avis de recherche: une vallée du St-Laurent bien en vie! présentée au Musée Redpath de McGill, du lundi au vendredi de 9h à 17h et le dimanche de 13h à 17h, jusqu'au 15 août 1992.

Le 21 janvier dernier, le musée Redpath ouvrait officiellement ses portes au public

Mylène Beaulieu

Avis de recherche: une vallée du St-Laurent bien en vie! présentée au Musée Redpath de McGill, du lundi au vendredi de 9h à 17h et le dimanche de 13h à 17h, jusqu'au 15 août 1992.

avec *Avis de recherche: une vallée du St-Laurent bien en vie!* Cette exposition sur l'environnement de la vallée du St-Laurent vise une prise de conscience des nombreux déboires vécus par cette région.

Retraçant son histoire, depuis les événements géologiques qui ont creusé son lit et donné vie au fleuve jusqu'à la dégradation actuelle qui affecte son aspect, l'exposition fait un constat des effets de l'action humaine.

• Réouverture au public

Une interruption des subventions gouvernementales avait, en 1970, forcé le musée Redpath à fermer ses portes au grand public et à se voir devenir un simple module universitaire. Malgré tout, nombre d'écoles de niveau primaire et secondaire venaient y faire des visites. En moyenne, trois écoles par semaine franchissaient le seuil du musée. C'est par une communication de bouche-à-oreille que le musée réussissait à se faire un nom.

C'est l'initiative de l'exposition *Avis de recherche: une vallée du St-Laurent bien en vie!* qui amena l'octroi de fonds de différents programmes gouvernementaux et permet maintenant au musée d'accueillir la population montréalaise.

Marlene Pyykko, coordonatrice de l'exposition, explique que l'idée de redonner l'accès au public n'était pas récente. On envisageait un tel projet depuis quelque temps déjà. Les fonds reçus en ont permis la concrétisation.

La réouverture du Redpath se justifie pleinement, puisqu'il est le seul musée consacré aux sciences naturelles au Québec.

• L'exposition

Avis de recherche: une vallée du St-Laurent bien en vie!, bien que petite en envergure, présente efficacement les multiples problèmes qui accablent notre vallée du St-Laurent. L'exposition propose également des solutions concrètes et démontre que les phénomènes qui contribuent à la destruction de notre environnement sont malgré tout

réversibles.

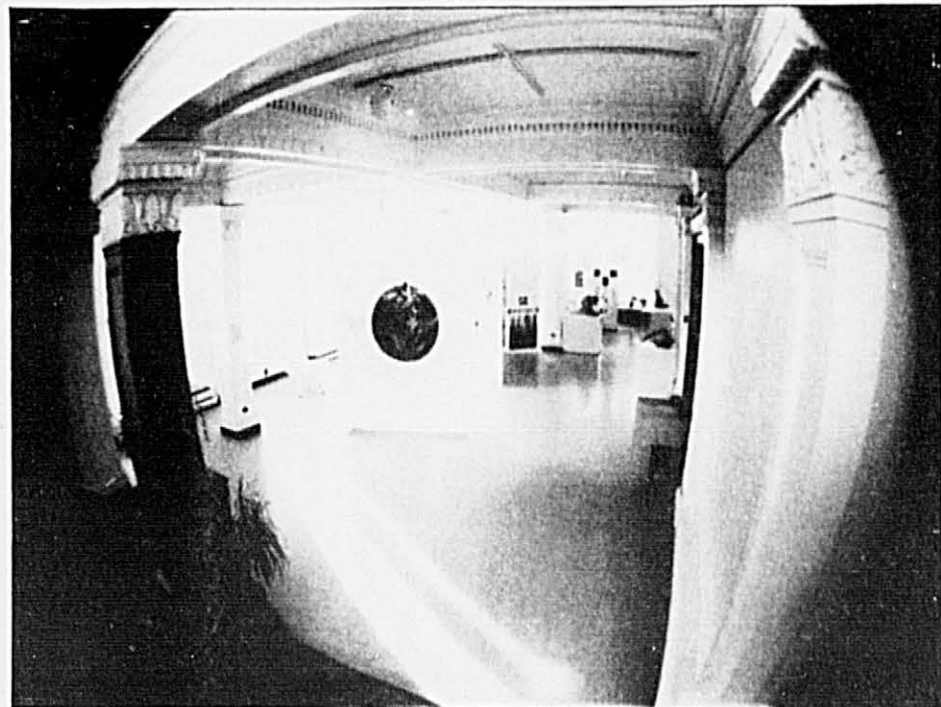
C'est par une approche pédagogique simple mais franche qu'on tente de rejoindre un jeune public. « Nous nous sommes aperçus que les enfants étaient inquiets face à l'avenir, surtout en ce qui concerne l'environnement. Il est donc important de toucher les enfants et de leur donner l'idée qu'ils peuvent faire quelque chose », commente Marlene Pyykko.

L'exposition est le résultat de la collaboration de quatre conservatrices du musée ainsi que de nombreux chercheurs de McGill et d'autres universités montréalaises. L'information véhiculée est donc des plus complètes.

On nous offre une vue globale et diversifiée des conséquences environnementales qu'a eues l'action humaine. Aucune forme de vie n'échappe à la pollution. Des optiques zoologique, aquatique, géologique et paléontologique sont prises tour à tour.

C'est ainsi que l'on nous présente des cas bien connus, comme celui du béluga, l'animal le plus contaminé par les toxines, puisqu'il est à la toute fin de la chaîne alimentaire. De plus, des cas moins familiers sont évoqués, comme celui du faucon pèlerin qui, grâce aux efforts des chercheurs, a réussi à échapper à l'extinction.

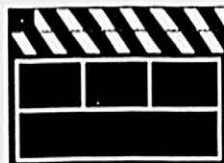
À la mi-août, l'exposition entreprendra une tournée à travers le Canada. *Avis de recherche: une vallée du St-Laurent bien en vie!* sera la première exposition itinérante du musée Redpath.



L'exposition du musée Redpath examine la vallée du St-Laurent à la loupe.

PHOTO STÉPHANIE POMMEZ

Xénofolies ou xénophobie ?



Marie-Violaine Boucher

Xénofolies, un documentaire de Michel Moreau, au Cinéma de l'ONF du Complexe Guy-Favreau, du 29 janvier au 5 février, et dans différentes Maisons de la culture à partir du 13 février.

cinéma

Impossible désormais de fermer les yeux et d'ignorer cette criante réalité qui se présente à nous chaque jour : nous vivons, évoluons et devons envisager l'avenir au

sein d'une communauté multiculturelle, multilinguistique...et multicolore. Peu importe que nous soyons confortables ou non dans ce nouveau contexte, une seule solution viable s'offre à nous : le dialogue.

Xénofolies de Michel Moreau propose cet échange qui seul peut venir à bout des inévitables préjugés avec lesquels nous nous trouvons tous aux prises un jour ou l'autre. Dans le quartier Rivière-des-Prairies à Montréal, où les italophones représentent 30 p. cent de la population, aux côtés d'une petite moitié de francophones, le réalisateur a ciblé la

polyvalente Jean-Grou, à l'image de son environnement.

L'école en question est un lieu d'hostilités plus ou moins avouées entre les deux groupes : Québécois de souche et deuxième génération d'Italiens implantés au Québec. Pour y voir plus clair sur le conflit latent qui empoisonne l'atmosphère, on a proposé un affrontement verbal à dix représentants de chaque communauté. Un véritable exorcisme!

Le réalisateur s'attarde sur la personne de deux jeunes filles débordantes de spontanéité, aux opinions très arrêtées, Tania Di Perma, italienne d'origine, et Marie-France Miron, d'origine canadienne-française. Aucune ne ménage les injures et ne dissimule son agressivité à l'égard de l'autre. « Ce n'est qu'une bande de pouponnes et de Ginos! » lance Marie-France à propos des Italiens. Le groupe francophone s'en prend surtout à la tradition familiale inhérente à leur peuple, à l'attitude machiste des garçons et à leur obstination à parler italien ou anglais entre eux. De leur côté, les Italiens reprochent aux francophones de leur imposer une langue qu'ils ne savent pas parler eux-mêmes.

Chaque groupe se prête séparément à des séances d'improvisation visant à faire jaillir ses rancunes et adresse à l'autre une liste de reproches. Puis c'est la confrontation des

deux communautés, sans ménagement, un déluge d'animosités, de mots crus : l'entente semble improbable. Ils décident alors de monter un projet en commun, un vidéoclip, question de s'appropriiser et d'éprouver leur capacité à fonctionner ensemble.

Il faut apprendre à cohabiter pour bâtir ensemble le Québec de demain; tel est le message que désire laisser Michel Moreau. « Notre défi actuel - et futur -, dit-il, réside dans l'intégration des immigrants à la culture francophone. » Il reproche notamment à ceux-ci de « ne pas saisir les véritables enjeux québécois », étant « essentiellement sensibles aux avantages d'habiter le continent américain ».

Son propos est amené de façon intéressante, par le biais d'entrevues avec les principaux intéressés, ce qui donne du poids aux arguments qui, mal formulés dans la langue incohérente de ces adolescents, ont au moins le mérite d'être spontanés et, par conséquent, désarmants: ils font rire (jaune) d'abord, puis réfléchir. Car *Xénofolies* pourrait très certainement servir de point de départ à un débat à plus grande échelle sur le sujet, à savoir la façon dont il faudrait combattre les attitudes racistes et xénophobes qui prennent concrètement naissance sur les bancs d'école. Que les Grands prennent la parole maintenant.



Tanya Di Perma et Marie-France Miron: enfin la trêve.

Le MAC arrive en ville

Rébecca Loulou

Un après-midi de janvier, dans les futurs anciens édifices du MAC, à la cité du Havre, une conférence de presse annonce le déroulement des opérations *stratégiques* de ce seul musée d'art contemporain au Canada.

Après un bref historique de l'institution (créée en 1964), la nouvelle architecture est présentée par M. Sauvageau, architecte délégué: plans et coupes se dévoilent au gré des explications sur les diverses fonctions du bâtiment, insistant sur la centralité urbaine du lieu choisi, celle-ci renforcée par une recherche de facilité d'accès. Que ce soit par métro, par la Place des Arts, par la rue... tous sont invités à entrer.

Par sa forme architecturale, le musée se veut en fait, un lieu de rencontre entre l'art et le public, un passage facile du spectateur à travers les œuvres. C'est donc sa fonction de diffusion qui prime dans le contenant face au futur contenu. Ajoutons à cela deux salles de spectacle, une banque d'images sur ordinateur, l'association avec le théâtre UBU, un

jardin de sculptures, une boutique et un restaurant... c'est le super-méga-musée! Non seulement diffusant, mais attirant! Le hall d'entrée, prépondérant et seule forme ronde de l'architecture, ajoute encore à cette idée d'accès ouvert sur la ville (et le monde!).

La première exposition dans les nouveaux locaux d'expositions temporaires, *Pour la suite du monde* (qui serait contre?) réunira 29 artistes contemporains d'un peu partout sur le globe. Un tiers viendra d'artistes canadiens, un quart d'artistes québécois, entre autres Gilbert Boyer, Geneviève Cadieux, Melvin Charney. Leurs œuvres porteront sur des thèmes socio-politiques. La collection permanente, sous le titre *Tableau inaugural* présentera deux volets: un historique et un d'art actuel. Ne mélangeons surtout pas l'art d'aujourd'hui et celui d'hier... cela pourrait choquer les âmes sensibles...

Enfin, ce fameux musée ouvrira ses portes le 28 mai prochain, et il y aura probablement une file d'attente de deux jours avec sacs de couchage sur la rue Ste-Catherine...

(A suivre)

Le Daily français est en manque !!!

Nous ressentons un urgent besoin de journalistes de culture. Alors que vos passions soient pour la danse, la musique, le cinéma ou les arts visuels, manifestez-vous en grand nombre.

Pointez-vous à notre réunion, mercredi à 18:00h au local B-03 du Union.



Le MAC, rue Jeanne-Mance

PHOTO LOUIS BELLEFLEUR

/// Annonces classées ///

Ads may be placed through the Daily business office, Room B-17, Union Building, 9h00-14h00. Deadline is 14h00, two working days prior to publication.

McGill Students (with valid ID): \$3.50 per day, 3 or more consecutive days, \$2.50 per day. McGill Employees (with staff card) \$4.50 per day, 3 or more consecutive days, \$3.50 per day. All others: \$5.00 per day, or \$4.00 per day for 3 or more consecutive days. (Prices do not include applicable GST or PST). For more information, please visit our office in person - WE CANNOT TAKE CLASSIFIED ADS OVER THE PHONE. The Daily assumes no financial responsibility for errors, or damage due to errors. Ad will re-appear free of charge upon request if information is incorrect due to our error. The Daily reserves the right not to print any classified ad.

1 - Housing

Roommate wanted for large 6 1/2. \$200 + utilities. Female preferred. For February. Call 948-4284.

1 1/2, heated, hot water, stove, fridge, C.D.N., 345-1059 after 6 p.m. weekdays.

Perfect room in modest Westmount home. Pleasant atmosphere. Share kitchen. 481-5911.

2 - Movers/Storage

Moving/Storage. Closed van or truck. Local and long distance. Ott-Tor-Van-NY-Fla. 7 days 24 hours. Cheap. Steve 735-8148

Moving and transportation service available. Competitive rates. Alex 324-3794.

3 - Help Wanted

Advertising Help Wanted. Sign-up in Room B-18, Union Building.

MUSIC SCHOOL looking for fluently bilingual part-time secretary. Sun. afternoons, Mon. & Tues. 2-10 p.m. Word Perfect. Music background required. Musicians Professional Workshop. 938-4545.

URGENT! Earn \$400 to \$700 a week stuffing envelopes. Int'l marketing firm seeks homeworkers immediately. This is not a gimmick. Write today for details. MACS Publishing, P.O. Box 5161, St. Laurent, Que., H4L 4Z7

Bartenders - Get yourself a very lucrative part-time job. The Master School of Bartending offers training course and placement service. 2021 Peel St. (Peel Metro) 849-2828. Student Discounts.

5 - Typing Services

Success to all Students. Term papers, resumés, WordPerfect, 22 yrs. experience. \$1.75 double space, 7 days/week. Rapid service. On campus - Peel/Sherbrooke. Paulette Vigneault or Roxane 288-9638 288-0016.

Word processing. Bilingual. High quality work on term papers, theses, C.V. and all types of reports. 24 point dot matrix or laser printer. Sherbrooke/St. Denis. Francine 847-8330.

Word processing \$1.75 a page double spaced. Please leave your name and number only. Your call will be returned shortly. 765-6055.

Quality Typing. Free alterations, guaranteed 24-hr. service. All done on Macintosh computer, pick-up and deliver anywhere at McGill. Phone Tracy anytime. 441-4680.

Term papers, theses typed accurately. Looks good with a laser printer. 2 minutes from McGill. 843-3449.

6 - Services Offered

Published Writer/Resume Specialist with 8 years experience - also offering Tutoring (in the arts - references available)/Editing/Assistance in student applications/Typing. Call Pat: 484-7005

Legal Problems? The McGill Legal Information Clinic's staff of law students can help you. Call 398-6792 or visit University Centre B-21 10 a.m. to 5 p.m., Mon.-Fri.

Resumes by M.B.A.'s. Quality, Service, Satisfaction. Student Rates. Better Business Bureau Member. See Yel-

low Pages ad. PRESTIGE (on Guy) 939-2200.

7 - For Sale

SANYO answering machine \$70. Vacuum \$45. Sewing machine \$80. Curtains \$40. Kitchenware \$30. Sony Walkman with speakers \$40. Electric blanket \$20. Desklamps \$20. Hair dryer calculator. 845-9088.

12 - Personal

Homme célibataire recherche une jeune femme, orientale ou occidentale, aimant les enfants. Pour amitiés et sorties occasionnelles. Jacques 761-4004.

Make Extra Cash! The McConnell Brain Imaging Centre is looking for healthy male and female volunteers over 18 to advance brain research. Call 398-8932.

When Superman flies, do his ears pop? If Wonder Woman's plane is invisible, how does she see it? What do you think? McGill Nightline 398-6246.

NETWORKING: Computers do it. The Old Boys do it. Why not McGill women? Come be a part of it. The Walk-Safe Network, Monday-Thursday, 10:55 McLennan lobby.

13 - Lessons/Courses

Improve your French - Meet Francophones in a bilingual club. Half & Half. 465-9128.

14 - Notices

We need your story and/or opinion! We are compiling information on self-defence courses. Please help us out. Leave a message for Fiona at 398-6823 or 398-7432.

Newman Centre Student Retreat. January 31 to February 2. Theme: Praying with body, mind and spirit. Led by Fr. Tom Ryan. Activities include skiing. Cost: \$40. Call 398-4106.

SKI TREK Feb 24-28. Jay, Smuggler's, Sugarbush & Killington. \$350 tax incl. Sign up at Gert's booth Mon.-Thurs 12:00-2:00.

JOIN! Not all fraternities are created equal. Kappa Rho Tan is coeducational. We want active and funky individuals (you). Interested? Call Naomi 845-6726. 620 Prince Arthur. Now.

Start saving your glass, tin and plastic. Gardez vos items recyclables pour GRIP Québec. QPIRG will collect them during their February 3-7 Empowerment Week.

16 - Musicians

Wanted female guitarist for 60's style rock band. Vocals an asset. Call 488-0379.

17 - Parking

Parking for small car. Available immediately, seconds from campus. Hurry. 481-5911.

ADVERTISING OPPORTUNITY!!

SPECIAL BLACK HISTORY ISSUE
MONDAY, FEB. 3

GAY & LESBIAN ISSUE
THURSDAY, FEB. 13
CALL 398-6790

The McGill Daily
focusses on the
Environment
WEDNESDAY, FEB. 5
TO
WEDNESDAY, FEB. 12
Book your ad early!
Call 398-6790

ENAP



LE CARREFOUR UNIVERSITAIRE
DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE

La Maîtrise en administration publique option B

pour les jeunes diplômé-e-s, avec ou sans expérience de travail, qui veulent faire carrière comme analyste, conseiller ou chercheur dans un domaine spécialisé de l'administration publique.

OFFERTE AUX :

titulaires d'un baccalauréat ou l'équivalent dans un domaine connexe au champ d'études visé, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3.0 (sur 4.0) ou l'équivalent

QUATRE CHAMPS DE SPÉCIALISATION :

À QUÉBEC ET MONTRÉAL :

- Analyse et développement des organisations (à temps complet et à temps partiel)
- Gestion des ressources humaines (à temps partiel seulement)

À QUÉBEC SEULEMENT :

- Évaluation de programmes (à temps complet et à temps partiel)
- Comptabilité et gestion financière (à temps partiel seulement)

RENCONTRES D'INFORMATION :

le 11 février à Montréal

le 18 février à Québec

DATE LIMITE DE DÉPÔT DE CANDIDATURE : le 27 mars 1992

Renseignements additionnels :

Martine Gallant
945 Wolfe,
Sainte-Foy, Québec
(418) 657-2485

Marie-Pierre Larose
1001 Sherbrooke est, suite 3100
Montréal, Québec
(514) 522-3641



Université du Québec

École nationale d'administration publique



Seaforth Medical Building
3550 Côte des Neiges
Montreal
Guy
932-2433

**SPECIAL 1**

**FREE CONTACT LENSES
OR FREE FRAME**

WITH THE PURCHASE OF A FRAME AND
PRESCRIPTION LENSES AT REGULAR PRICE,
WE OFFER YOUR CHOICE OF:

- 1) **FREE CONTACT LENSES**
(SOFT DAILY WEAR, SPHERICAL TRANSPARENT)
OR
- 2) **A SECOND FREE FRAME**
WITH THE PURCHASE OF SECOND SET OF
PRESCRIPTION LENSES

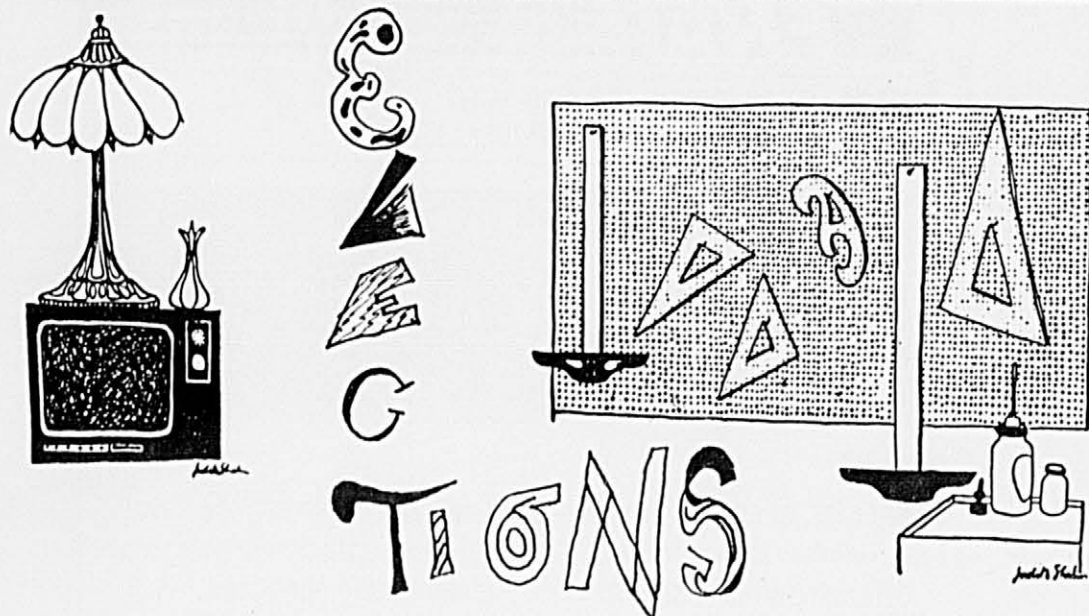
EYE EXAMINATION AVAILABLE BY APPOINTMENT WITH OPTOMETRIST

SPECIAL 2

**SPECIAL
PRICES**

ON CONTACT LENSES

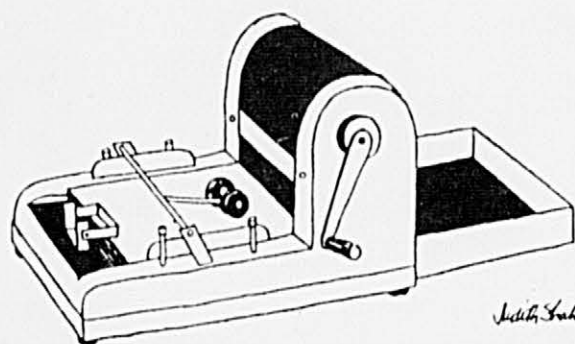
DAILY WEAR \$99
EXTENDED WEAR \$139
TINTED LENSES \$169
(DAILY WEAR)



Équerre, programme de télévision, ou imprimante archaïque
Quelle que soit votre disposition,
venez la partager avec les formes irrégulières
accrochées sur les murs du Daily français.

Mercredi 29 Janvier, 1992

18h00 au local B-03 du Union



Avis aux intéressé-es!!!
Le Daily français tiendra des
élections ce jour là. Plusieurs
postes seront libérés.



REGROUPEMENT DES
ASSOCIATIONS DES
CYCLES
SUPÉRIEURS DU
QUÉBEC INC.

OFFRE D'EMPLOI

Le Regroupement des associations des cycles supérieurs du Québec (RACSQ), est à la recherche d'une chercheuse ou d'un chercheur pour une étude sur "La situation socio-économique des étudiantes et étudiants aux cycles supérieurs dans les universités québécoises".

Les conditions requises de la candidate ou du candidat sont les suivantes:

1. la personne devra être bilingue;
2. la personne devra avoir une expérience de recherche pertinente à ce genre d'étude. On insistera sur une formation théorique pertinente plus que sur de l'expérience sur le terrain;
3. la personne devra être prête à se déplacer pour se rendre sur plusieurs campus universitaires;
4. on privilégiera la candidate ou le candidat ayant une expérience d'engagement dans le mouvement étudiant.

Le RACSQ a déjà élaboré les paramètres généraux de l'étude. La première tâche de la chercheuse ou du chercheur sera d'en prendre connaissance et de mettre au point un plan de recherche qui impliquera des rapports réguliers sur le progrès du dossier.

La rémunération de la chercheuse ou du chercheur sera de **12\$ l'heure**, plus dépenses de déplacement. Le RACSQ estime que l'étude comportera à peu près **200 heures de travail** et devrait être complétée au plus tard au mois de mai prochain.

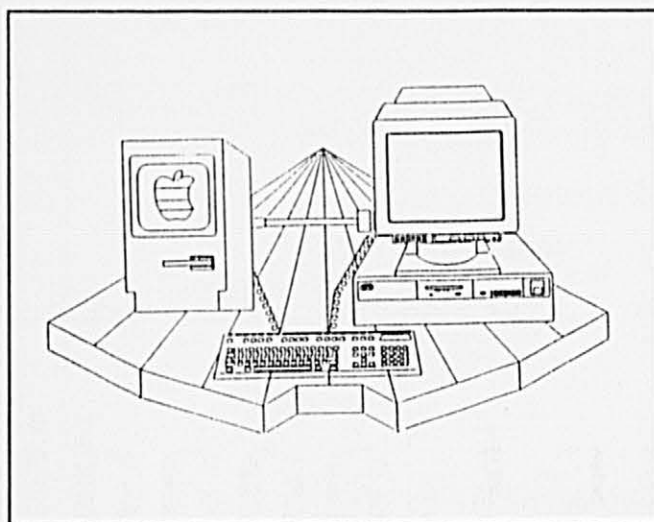
Veuillez faire parvenir **trois copies de votre curriculum vitae** avant le **15 février 1992** aux soins d'un des membres du comité d'embauche:

Eugenio Bolongaro
McGill University

PGSS
3650 rue McTavish
Montréal, QC H3A 1Y2
Fax: (514) 398-3594

John Vidmar
Concordia University
G.S.A.
2030 rue MacKay
Montréal, QC H3G 1J1

Ghania Milane
Université de Sherbrooke
REMUS
Centre des services aux étudiants
Local 118, bureau local 019, Le Racoin
Sherbrooke, QC J1K 2R1
Fax: (819) 821-8054



COMPUTER EXPO

Quoi de Neuf en Informatique... Venez Voir!!

QUAND?

Mercredi le 29 janvier 1992 de 9h00 à 18h30, COOP McGill tiendra son exposition informatique annuelle pour toute la communauté de l'université McGill.

OU?

Salle de Bal, situé au 3^{ème} étage du University Centre (Union Building, 3480 McTavish street).

QUI RENCONTREREZ-VOUS?

Les représentants des principaux leaders dans l'industrie de la micro-informatique.

CONFERENCES

Des conférences se tiendront durant l'événement et traiteront sur les différents aspects de la micro-informatique. Tout le monde est bienvenue.

VOS BESOINS ET VOS ORIENTATIONS

L'exposition vous offre la chance de vous familiariser avec des experts sur les produits disponibles sur le marché et qui pourront vous aider dans votre travail.

TENDANCES TECHNOLOGIQUES

Cet événement vous donnera des informations de qualité, permettant ainsi à tous d'avoir un très bon aperçu des nouvelles tendances technologiques.

COOP MCGILL

COOP MCGILL aura sur les lieux des représentants qui pourront répondre à toutes vos questions sur: les ordinateurs et périphériques, prêts pour achat d'ordinateur, et bien sur, sur elle même.

**ENTREE LIBRE
PRIX DE PRESENCE**



COOP
MCGILL

2029 Metcalfe
Montréal, Québec, H3A 1X7